

Día de los Muertos crochet-a-long – Patrón en Español

Parte 3

DIA DE LOS MUERTOS CAL



By the guy with the hook

El día de los muertos es una fiesta tradicional mexicana que se celebra con amigos y familiares. En este día, se unen para recordar y rezar por familiares y amigos fallecidos. Al rezar y realizar rituales, tratan de apoyar su viaje espiritual en el más allá. Es importante no ver este día como un día de tristeza, se debe ver como un día de alegría y color para celebrar como sus seres queridos despiertan en el día de los muertos como espíritu. Una tradición tan hermosa y tal vez podamos sacar una lección de estas ricas fiestas culturales. En una época, llena de seres queridos que perdemos debido a enfermedades actuales como COVID-19, qué mejor manera de hacer algo y honrar a alguien que perdiste. Me inspiré para usar el Día de los Muertos en mis diseños de crochet y crear una pieza donde se encuentren todos los elementos de esta fiesta mexicana. Colores, calaveras, flores y decoraciones ... y con eso creé este tapete ... o mandala, es lo que le guste ver en ella. Como el proyecto está lleno de pequeños detalles y tomará algún tiempo terminarlo, pensé que sería una gran idea dividir este patrón en cuatro partes y hacer un CAL (tejiendo juntos) de 4 semanas de duración. Unirse es absolutamente gratis, y si lo hace, sólo le pido que tenga en mente a alguien que es querido para ustedes y que perdió. Segunda regla para unirse, tejer este proyecto con una mente positiva y elevada. No vea los cráneos como algo oscuro o triste, decórelos y entre en el modo de celebración para guiar al espíritu de su persona fallecida al final de este proyecto. ¡De esto se trata este tema!

Mark Roseboom a.k.a. theguywiththehook

Versión en Español

Tenga en cuenta que si necesita una lista de abreviaturas de puntos o colores, puede encontrarlas en la guía de introducción de este CAL que ya se publicó durante el anuncio de éste. En esta introducción también encontrará notas del patrón que le ayudarán a comprenderlo mientras avanza. Consulte esta guía siempre antes de apresurarse a preguntarme, ya que muchas cosas se explican en esta guía.

El Patrón – Parte 3:

Esta parte se continua con el mismo crochet que usé para el patrón principal – será el más grande y, en mi recomendación, será el crochet de 3.0 mm. Los números de las vueltas también continuarán, por lo que continuaremos con la vuelta 21 ya que la Parte 2 terminó en la Vuelta 20. Aparte de eso tendrá 9 aplicaciones de calaveras listas para usar en el patrón principal.

Vuelta 21 (LD): Tomar el Color B en el pt. donde terminó en la Vuelta 20. Si sigue las instrucciones su hilo estará atado en este punto de la labor. Pero si lo olvidó, unir el hilo en un pb justo encima de la sección entre dos abanicos de la última Parte. por lo tanto no empezar encima de un abanico, debe hacerlo entre dos. No importa un pt. exacto siempre que lo haga en el medio. (ver también la foto 21 donde dibujé una línea roja para mostrar donde estará su inicio).

1 cad (no cuenta como un pt. aquí y en todo el patrón), * 2 pb en el pt., 1 pb en los siguientes 3 pts. (foto 21.1), ahora tomar una aplicación de calavera y ubicarla con el lado de los dientes a lo largo de los puntos que vendrán (foto 21.2), por lo tanto estará el lado del derecho enfrentado al lado del derecho de la labor y tendrá el lado del revés hacia el frente, ahora hacer un pb a través del pt. de la calavera y del pt. en la Vuelta actual al mismo tiempo para unir la calavera a la labor principal (foto 21.3) – hacer esto también en los siguientes 8 pts. de la calavera (foto 21.4), la calavera será aplicada a la vuelta y continuará tejiendo en la vuelta actual con pts. regulares (foto 21.5), 1 pb en los siguientes 5 pts. (foto 21.6). Rep. desde * 8 veces más. Pd en el primer pt. para cerrar. [171 pb]

Cuando las calaveras se colocan con el lado de los dientes en la vuelta puede ser útil doblarlos y fijarlos en una punto en el centro con un marcador de puntos. Como vamos a tejer muchas Vueltas Color B, así no molestan en las siguientes Vueltas. Puede ver cómo hice esto en la foto 21.7.





Aquí hay una toma completa de cómo luce el patrón después que las calaveras han sido unidas con el lado de los dientes al patrón. . Las fijé con marcadores de puntos en el centro para mantenerlas seguras mientras trabajaba en las siguientes Vueltas. Como puede ver, cuando hace esto, el lado del revés de las calaveras está frente a usted, mientras que si las dobla hacia atrás más tarde, se mostrará el lado derecho cuando se unan en la parte superior más adelante.

Vuelta 22: comenzando en el primer pb de un aumento de 2 pb de la última Vuelta.

3 cad (primera v), 1 v en los siguientes 2 pts., 1 cad, saltar el siguiente pt, 1 v en los siguientes 11 pts., 1 cad, saltar el siguiente pt, 1 v en los siguientes 3 pts. * 1 v en los siguientes 3 pts., 1 cad, saltar el siguiente pt, 1 v en los siguientes 11 pts., 1 cad, saltar el siguiente pt, 1 v en los siguientes 3 pts. Rep. desde * 7 veces más. pd en la parte superior del primer pt. para cerrar. [9 grupos de 6 v / 9 grupos de 11 v (éstos caen sobre las calaveras) / 18 E de 1 cad]



Vuelta 23: comenzando en la 4^a v de un grupo de 6 v en la última Vuelta, que cae entre los E de 1 cad.

3 cad (primera v), 2vcj sobre los siguientes 2 pts., 1 cad, saltar el siguiente E de 1 cad, 2 v en el siguiente pt, 1 v en los siguientes 3 pts., 2 v en el siguiente pt, (1 v en los siguientes 2 pts., 2 v en el siguiente pt) dos veces, 1 cad, saltar el siguiente E de 1 cad, 2vcj sobre los siguientes 2 pts., 1 v en el siguiente pt. * 1 v en el siguiente pt, 2vcj sobre los siguientes 2 pts., 1 cad, saltar el siguiente E de 1 cad, 2 v en el siguiente pt, 1 v en los siguientes 3 pts., 2 v en el siguiente pt, (1 v en los siguientes 2 pts., 2 v en el siguiente pt) dos veces, 1 cad, saltar el siguiente E de 1 cad, 2vcj sobre los siguientes 2 pts., 1 v en el siguiente pt. Rep. desde * 7 veces más. Pd en el primer pt. para cerrar. [9 grupos de 4 pt, que son 2vcj/2 v/ 2vcj / 9 grupos de 15 v / 18 E de 1 cad.



Vuelta 24: comenzando en la segunda v de un grupo de 2vcj/2 v/2vcj.

2 cad (estas serán la primera v de 2vcj – pero debido a las 2 cad cae automáticamente sesgado), 1 v en el siguiente pt. que será 2vcj (está v con las 2 cad forman las primeras 2vcj), 1 cad, saltar el siguiente E de 1 cad, 2 v en el siguiente pt, 1 v en los siguientes 13 pts., 2 v en el siguiente pt, 1 cad, saltar el siguiente E de 1 cad, 2vcj sobre los siguientes 2 pts. *2vcj sobre los siguientes 2 pts., 1 cad, saltar el siguiente E de 1 cad, 2 v en el siguiente pt, 1 v en los siguientes 13 pts., 2 v en el siguiente pt, 1 cad, saltar el siguiente E de 1 cad, 2vcj sobre los siguientes 2 pts. Rep. desde * 7 veces más. Pd en el primer pt. para cerrar. (esto quiere decir hacer un pd en la v después de las 2 cad con las que comenzó). pd en el siguiente E de 1 cad, pd en el siguiente pt. [9 grupos de dos 2vcj / 9 grupos de 17 v / 18 E de 1 cad]



Vuelta 25: comenzando en la primera v de un grupo de 17 v.

3 cad (primera v), 1 v en el mismo pt, 1 v en los siguientes 7 pts., 2 v en el siguiente pt, 1 v en los siguientes 7 pts., 2 v en el siguiente pt, 1 cad, saltar el siguiente E de 1 cad, 2vcj sobre los siguientes 2 pts. (*serán las dos 2vcj*), 1 cad, saltar el siguiente E de 1 cad. * 2 v en el siguiente pt, 1 v en los siguientes 7 pts., 2 v en el siguiente pt, 1 v en los siguientes 7 pts., 2 v en el siguiente pt, 1 cad, saltar el siguiente E de 1 cad, 2vcj sobre los siguientes 2 pts. (*serán las dos 2vcj*), 1 cad, saltar el siguiente E de 1 cad. Rep. desde * 7 veces más. Pd en el primer pt. para cerrar. [9 x 2vcj / 9 grupos de 20 v/ 18 E de 1 cad]



Vuelta 26: comenzando en la primera v de un grupo de 20 v.

3 cad (primera v), 1 v en los siguientes 19 pts., 1 cad, saltar el siguiente E de 1 cad, 1 v en las siguientes 2vcj, 1 cad, saltar el siguiente E de 1 cad. * 1 v en los siguientes 20 pts., 1 cad, saltar el siguiente E de 1 cad, 1 v en las siguientes 2vcj, 1 cad, saltar el siguiente E de 1 cad. Rep. desde * 7 veces más. Pd en el primer pt. para cerrar. [9 v / 9 grupos de 20 v / 18 E de 1 cad]



Vuelta 27: comenzando en la primera v de un grupo de 20 v.

3 cad (primera v), 1 v en los siguientes 19 pts., 1 cad, saltar el siguiente E de 1 cad, 2 v en el siguiente pt, 1 cad, saltar el siguiente E de 1 cad. * 1 v en los siguientes 20 pts., 1 cad, saltar el siguiente E de 1 cad, 2 v en el siguiente pt, 1 cad, saltar el siguiente E de 1 cad. Rep. desde * 7 veces más. Pd en el primer pt. para cerrar. [9 grupos de 2 v / 9 grupos de 20 v /18 E de 1 cad]



Vuelta 28 : 3 cad (primera v), 1 v en los siguientes 9 pts., 2 v en el siguiente pt, 1 v en los siguientes 9 pts., 1 cad, saltar el siguiente E de 1 cad, 2 v en el siguiente pt, 1 v en el siguiente pt, 1 cad, saltar el siguiente E de 1 cad. * 1 v en los siguientes 10 pts., 2 v en el siguiente pt, 1 v en los siguientes 9 pts., 1 cad, saltar el siguiente E de 1 cad, 2 v en el siguiente pt, 1 v en el siguiente pt, 1 cad, saltar el siguiente E de 1 cad. Rep. desde * 7 veces más. Pd en el primer pt. para cerrar. [9 grupos de 3 v / 9 grupos de 21 v / 18 E de 1 cad]



Vuelta 29: comenzando en el primer pt de un grupo de 21 v.

1 cad, * 1 pb en los siguientes 3 pts., liberar la calavera que cae debajo y quitar el marcador de puntos. Doblarla hacia atrás así la frente cubrirá toda la sección central de Color B (ver foto 29). Hacer un pb a través del pt. en el lado de la cabeza de la calavera y al mismo tiempo el siguiente pt. en la vuelta actual. (*el punto que toma en la calavera será la primera mv de un aumento de 2 mv en el lado de la cabeza de las calaveras. En la vuelta actual tomará el cuarto punto de un grupo de 21 v - ver también la foto 29.1*).

Continuar tejiendo en la vuelta actual detrás de la calavera, hacer 1 pb en los siguientes 13 pts. (foto 29.2)

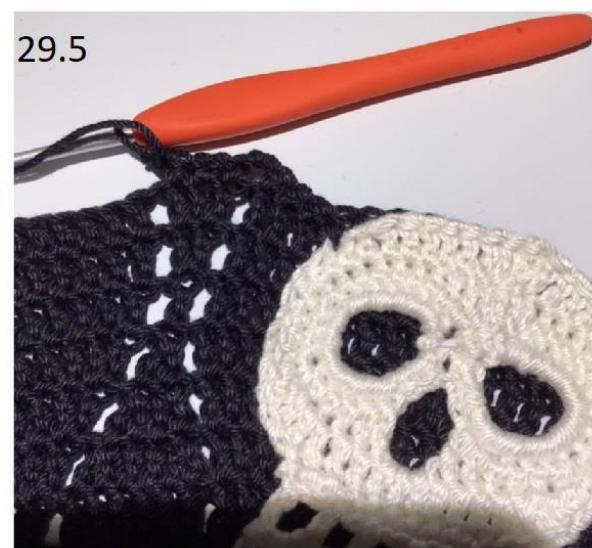
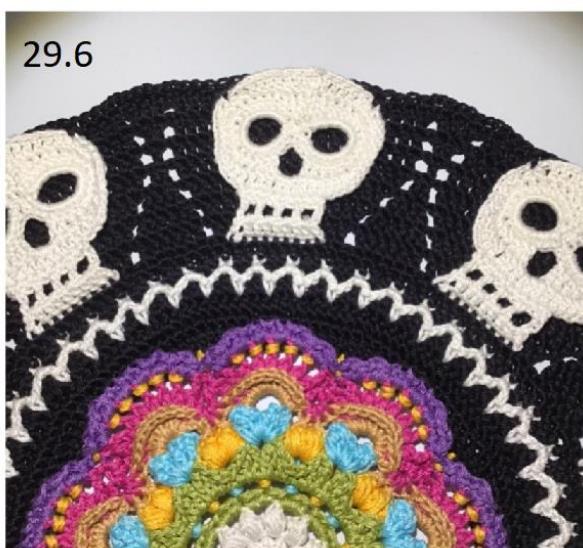
Ahora contar 15 pts. hacia la derecha/izquierda (*dependiendo si es zurdo/a o diestro/a*), en la cabeza de la calavera desde el primer pt. unido. Éste será la primera mv de un aumento de 2 mv en el otro lado de la frente de la calavera. Ahora hacer un pb a través de este pt. y el siguiente en la Vuelta actual para unir la calavera una vez más. (*el punto en la vuelta actual lo tejerá a través del 18º pt de un grupo de 21 v - ver también Fotos 29.3 y 29.4*).

1 pb en los siguientes 3 pts. en la Vuelta actual. 2 cad, saltar el siguiente E de 1 cad, 1 pb en el siguiente pt, 2 pb en el siguiente pt, 1 pb en el siguiente pt, 2 cad, saltar el siguiente E de 1 cad. (foto 29.5) Rep. desde * 8 veces más. Pd en el primer pt. para cerrar. Cortar el Color B.

[9 grupos de 4 pb / 18 E de 2 cad / 9 grupos de 21 pb donde las calaveras son unidas en dos puntos, uno a la izquierda y uno a la derecha]

Ahora las calaveras están unidas a la labor. Los dos pts. con los que fueron unidas en la última Vuelta serán llamados “pt. de unión”, asegúrese de tener 15 pts. sin trabajar en las calaveras entre los dos pts. de unión.

Decoraremos las calaveras más adelante, por lo tanto no se preocupe si se ven un poco sueltas.



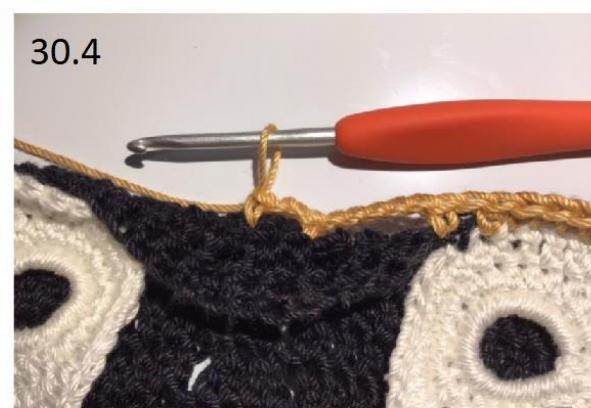
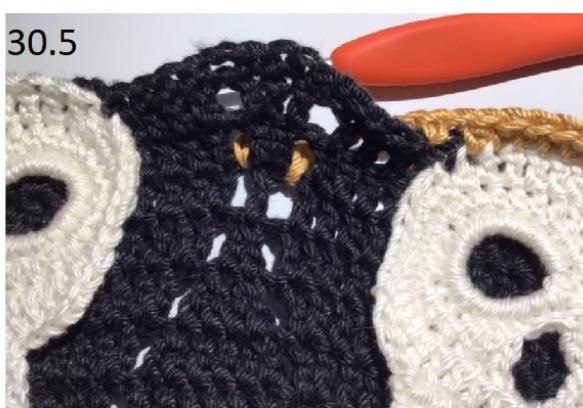
Vuelta 30: Tomar el Color H y unirlo en el tercer pt. de un grupo de 21 pb. Éste será el pt. antes de un pt. de unión en la calavera.

1 cad, * 1 pb en el tercer pt. del grupo de 21 pb (*foto 30*), 1 cad, saltar el siguiente pt. (*es el punto de unión*). Ahora cambiamos a los 15 pts. sin trabajar de la calavera entre los 2 pts. de unión. Los pts. hechos detrás de estos en la Vuelta 29 por ahora no los usaremos.

1mv en los siguientes 15 pts. (*foto 30.1*). Saltar el siguiente pt. (*es el siguiente pt. de unión en la calavera*), 1 cad, 1 pb en el siguiente pt. (*éste es el 19º pt. de un grupo de 21 pb – ver la foto 30.2*). Ahora vamos a trabajar en la parte posterior de la labor.

5 cad (*foto 30.3*), hacer 1 pb en el E de 1 cad en la Vuelta 26 junto al grupo de 2 v (*primera línea roja en la foto 30.3*), 2 cad, 1 pb en el siguiente E de 1 cad en la Vuelta 26 al otro lado del grupo de 2 vt (*segunda línea roja en la foto 30.3*), (*en las fotos 30.4 y 30.5 puede ver como se ve por el lado del derecho y del revés después de hacer esos pb*) 5 cad (*foto 30.6*) Ahora volvemos a la vuelta actual.

Rep. desde * 8 veces más. pd en la parte superior del primer pt. para cerrar. Cortar el Color H. [9 grupos de 1 pb/1 cad/15mv en las calaveras / 1 cad / 1 pb y 9 grupos con 5 cad/1 pb/2 cad/1 pb/ 5 cad en la parte posterior]



Hasta aquí la parte 3. Fue mucho trabajo de crochet, ¿verdad? Pero las calaveras ahora están en su lugar y están listas para ser decoradas más adelante. Además, se ha hecho un pequeño comienzo con las siguientes secciones de flores que he llamado Coronas de flores. En la parte de la próxima semana terminaremos estas coronas de flores, realizaremos un cenefa y decoraremos las calaveras. ¿Nos veremos la próxima semana?

Diseñado por: *the guy with the hook* – 2020

<https://theguywiththhook.com>

<https://www.instagram.com/theguywiththhook>

<https://www.ravelry.com/projects/theguywiththhook>

<https://www.ravelry.com/designers/mark-roseboom>

<https://www.facebook.com/theguywihtthhook>

Todos los derechos de autor y condiciones de uso me pertenecen. Por lo tanto, por favor, no copiar, compartir o sacar provecho de este patrón. Desde comienzos de 2019 utilizo las reglas y condiciones de los derechos de autor internacionales, los que aplican a todos los países alrededor del mundo. Esto también incluye países que no estuvieron de acuerdo o no trabajaron junto con este acuerdo. Como en los últimos meses y años, es algo muy común que los patrones y diseños de crochet sean robados a los diseñadores, incluyéndome a mí, no tengo otra opción para reforzar la validación de los derechos de autor. Si me doy cuenta qué se comparten en grupos de Telegram / WhatsApp, redes sociales, grupos secretos o sitios web, se tomarán acciones legales en su contra.

Siéntase con la libertad de vender artículos realizados con este patrón. Me encantará que me etiquete o haga referencia a mí como diseñador cuando muestre sus trabajos en progreso o proyectos terminados. Por favor use la etiqueta #diadelosmuertoscal en las redes sociales para compartir este patrón .

Ya que éste es un patrón gratuito, por favor tenga en cuenta que si desea usarlo como publicidad comercial, por favor pregúnteme primero.

Por último, pero no menos importante, muchas gracias por hacer este patrón. Hay mucho esfuerzo, tiempo y creatividad en esta pequeña obra de arte y cada cosa que sale de ella hace que todo el trabajo valga la pena.

Mark a.k.a. the guy with the hook