

Día de los Muertos crochet-a-long — Patrón en Español

Parte 2

DIA DE LOS MUERTOS CAL



By the guy with the hook

El día de los muertos es una fiesta tradicional mexicana que se celebra con amigos y familiares. En este día, se unen para recordar y rezar por familiares y amigos fallecidos. Al rezar y realizar rituales, tratan de apoyar su viaje espiritual en el más allá. Es importante no ver este día como un día de tristeza, se debe ver como un día de alegría y color para celebrar como sus seres queridos despiertan en el día de los muertos como espíritu. Una tradición tan hermosa y tal vez podamos sacar una lección de estas ricas fiestas culturales. En una época, llena de seres queridos que perdemos debido a enfermedades actuales como COVID-19, qué mejor manera de hacer algo y honrar a alguien que perdiste. Me inspiré para usar el Día de los Muertos en mis diseños de crochet y crear una pieza donde se encuentren todos los elementos de esta fiesta mexicana. Colores, calaveras, flores y decoraciones ... y con eso creé este tapete ... o mandala, es lo que le guste ver en ella. Como el proyecto está lleno de pequeños detalles y tomará algún tiempo terminarlo, pensé que sería una gran idea dividir este patrón en cuatro partes y hacer un CAL (tejiendo juntos) de 4 semanas de duración. Unirse es absolutamente gratis, y si lo hace, sólo le pido que tenga en mente a alguien que es querido para ustedes y que perdió. Segunda regla para unirse, tejer este proyecto con una mente positiva y elevada. No vea los cráneos como algo oscuro o triste, decórelos y entre en el modo de celebración para guiar al espíritu de su persona fallecida al final de este proyecto. ¡De esto se trata este tema!

Mark Roseboom a.k.a. theguywiththehook

Versión en Español

Tenga en cuenta que si necesita una lista de abreviaturas de puntos o colores, puede encontrarlas en la guía de introducción de este CAL que ya se publicó durante el anuncio de éste. En esta introducción también encontrará notas del patrón que le ayudarán a comprenderlo mientras avanza. Consulte esta guía siempre antes de apresurarse a preguntarme, ya que muchas cosas se explican en esta guía.

El Patrón – Parte 2:

En esta parte continuaremos con el mismo número de crochet – que es el más grande. El número de las vueltas también continuará, por lo tanto continuaremos en la vuelta 14 ya que la Parte 1 la terminamos en la Vuelta 13.

Vuelta 14 (LD): Tomar el Color B y unirlo en cualquier pbTA de la última vuelta entre dos abanicos. Este pb es el pbTA entre los dos E de 2 cad y no uno de los cinco del abanico.

3 cad (primera v), 3 v en el siguiente E de 2 cad, saltar el siguiente pbTA (*éste será el primer pt. de los cinco en un abanico*), (2 v en el siguiente E de 1 cad entre dos pbTA, saltar siguiente pbTA) 4 veces, 3 v in siguiente E de 2 cad. * 1 v in siguiente pbTA entre the dos E de 2 cad, 3 v in siguiente E de 2 cad, saltar el siguiente pbTA (*éste será el primero de los cinco en un abanico*), (2 v en el siguiente E de 1 cad entre dos pbTA, saltar el siguiente pbTA) 4 veces, 3 v el siguiente E de 2 cad. Rep. desde * 7 veces más. pd en la parte superior del primer pt. para cerrar. [135 v]

En la Foto 14 verá una repetición de la Vuelta, aquí puede ver como se trabajan las v en los E de 1 cad entre los pbTA mientras sostiene los grupos de flores moradas en el frente de ellos. En la Foto 14.1 puede ver el lado del revés se ve después de una repetición. Foto 14.2 muestra la vuelta completa por el lado del derecho y la foto 14.3 muestra el lado del revés de la vuelta completa.



En la vuelta siguiente tejerá un pt a través de una v de un grupo de grupo de pb-v-pb de la Vuelta 12 y un pt detrás de la vuelta actual. Pasar el crochet a través de ambos puntos y hacer el pt. Esto se hará en el tercer y cuarto grupo de grupo de pb-v-pb en la Vuelta 12. Esto es sólo para unir el abanico a la labor.

Vuelta 15: comenzar en el primer pt de la vuelta anterior. Éste será una v hecha en el pbTA entre dos E de 2 cad.

1 cad (no cuenta como pt. aquí y en todo el patrón), * 2 pb en el pt. hecho en el pbTA entre dos E de 2 cad, 1 pb en los siguientes 6 pts., 1 pb a través de la v del tercer grupo de pb-v-pb gr de la Vuelta 12 (primera línea verde) y al mismo tiempo a través del siguiente pt en la vuelta actual, 1 pb en los siguientes 2 pts., 1 pb a través de la v del cuarto grupo de pb-v-pb de la vuelta 12 (segunda línea verde) y al mismo tiempo a través del siguiente pt en la vuelta actual, 1 pb en los siguientes 4 pts. Rep. desde * 8 veces más. pd en la parte superior del primer pt. para cerrar. [144 pb]



Vuelta 16: comenzando en el primer pb de un aumento de 2 pb en la última vuelta. 2 cad (primera mv), 1 mv en los siguientes 6 pts., 2 mv en el siguiente pt.* 1 mv en los siguientes 7 pts., 2 mv en el siguiente pt. Rep. desde * 16 veces más. pd en la parte superior del primer pt. para cerrar. Dejar el Color B en espera. [162 mv]



Vuelta 17: Tomar el Color A y unirlo en cualquier primera mv de un aumento de 2 mv en la última vuelta. 1 cad, (1 pb, 4 cad, saltar los siguientes 2 pts.) 54 veces. pd en la parte superior del primer pt. para cerrar. Dejar el Color A en espera. [54 pb, 54 E de 4 cad]



En la siguiente Vuelta se trabaja en los pts. saltados de la Vuelta 16. Esto significa que tendrá los E de 4 cad de la Vuelta 17 delante de su labor.

Vuelta 18: Tomar el Color B en el primer pt. saltado más cercano del grupo de 2 bajo un E de 4 cad. 3 cad (primera v), 1 v en el mismo pt., 1 v en el siguiente pt. saltado, saltar el siguiente pb, (2 v en el siguiente pt. saltado, 1 v en el siguiente pt. saltado, saltar el siguiente pb) 53 veces. pd en la parte superior del primer pt. para cerrar. Dejar el Color B en espera. [54 grupos de 3 v detrás de los E de 4 cad]



Vuelta 19: Tomar el Color A y trabajar en la HP en la primera v saltada de un grupo de 3 v de la última vuelta.

1 cad, * 1 pb en la HP del pt. (*primera v de un grupo de 3 v*), 1 pb en el E de 4 cad de la Vuelta 17 y al mismo tiempo en la siguiente v detrás de él (*ésta será la segunda v de un grupo de 3 v*)(ver foto 19), 1 pb en la HP del siguiente pt. (*tercera v de un grupo de 3 v*). Rep. desde * 53 veces más. pd en la parte superior del primer pt. para cerrar. Cortar el Color A. [162 pb]

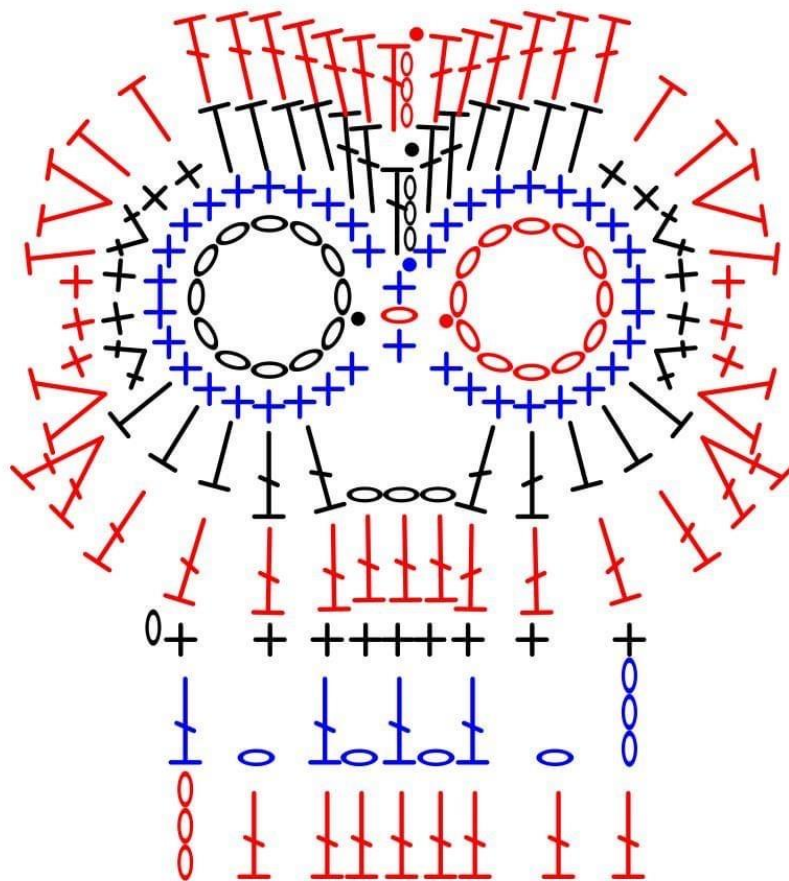


Vuelta 20: Tomar el Color B en el pb más cercano hecho a través de un E de 4 cad y un pt. detrás de él de la vuelta anterior.

1 cad, * 1 pb en el pt. hecho a través de un E de 4 cad y un pt. detrás de él, 1 v en la HA de los siguientes 2 pts. *(ésta son las hebras anteriores de los pts. que se usó la hebra posterior en la vuelta anterior)*. Rep. desde * 53 veces más. pd en la parte superior del primer pt. para cerrar. Debido a que haremos algunas calaveras y tomaremos el Color B más adelante, en la siguiente parte, puede dejar el hilo en espera en este punto. [54 pb/108 v]



Ahora es el momento de las calaveras. En esta Parte se tejen adornos de calaveras a crochet que se aplicarán en la siguiente Parte del patrón. En total se necesitan 9 calaveras. Todas las calaveras están hechas en color A y para las calaveras necesitará el tamaño de crochet más pequeño, que en mis pautas será un crochet de 2,0 mm. No se preocupe si usa el mismo hilo y usa un tamaño de crochet que no se ajuste al hilo. Los adornos de calaveras deben ser gruesos y pesados sin ningún espacio. Por esta razón, reduce un tamaño completo cuando se trata del tamaño del crochet. Nuevamente, si decidió usar otro hilo y ajustó el tamaño del crochet, ajuste también el tamaño del crochet más pequeño. Entonces, cuando elija hilo con un crochet de 5.0 mm, ahora tome un crochet de 4.0 mm. Y por favor ponga atención a esta nota, ya que la tensión y el formato de las calaveras se basan en este hecho. Si cambiara esta regla, es posible que sus calaveras no se puedan aplicar fácilmente a la labor en la siguiente parte. De acuerdo, hasta ahora, la explicación de las calaveras. ¡Ahora, vamos a tejerlas!



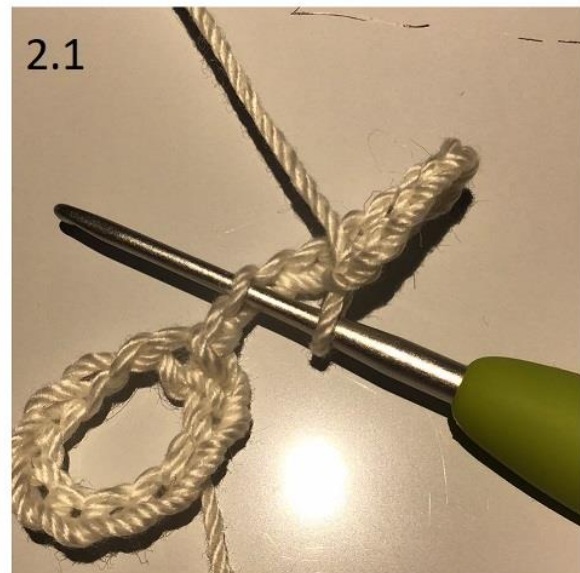
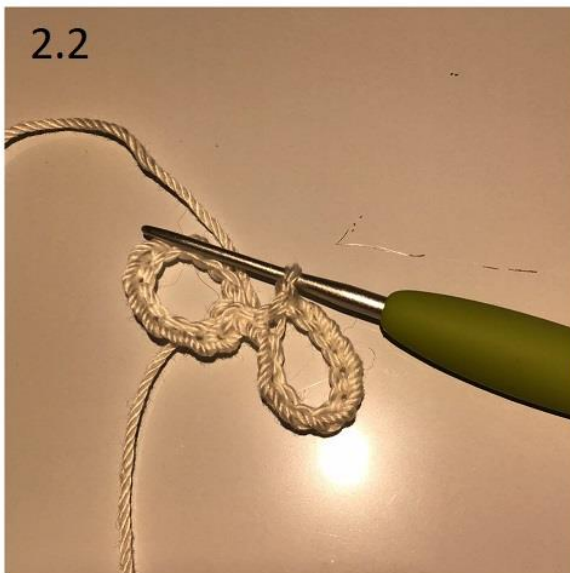
Tamaño de la calavera con un crochet 2.0 mm con Scheepjes Catona: en el punto más ancho mide aprox. 7 cm / 2.8 pulgadas y la altura de la calavera es aprox. 8 cm / 3,1 pulgadas. Esto no importa si la diferencia es pequeña. El patrón puede soportar una pequeña variación ya que hay tensión en él.

Tomar el crochet más pequeño – en mi pauta y elección de hilo, este será el tamaño del crochet 2,0 mm y el color A.

Paso 1: Tomar el Color A y hacer 12 cad. pd en la primera cad para formar un anillo.

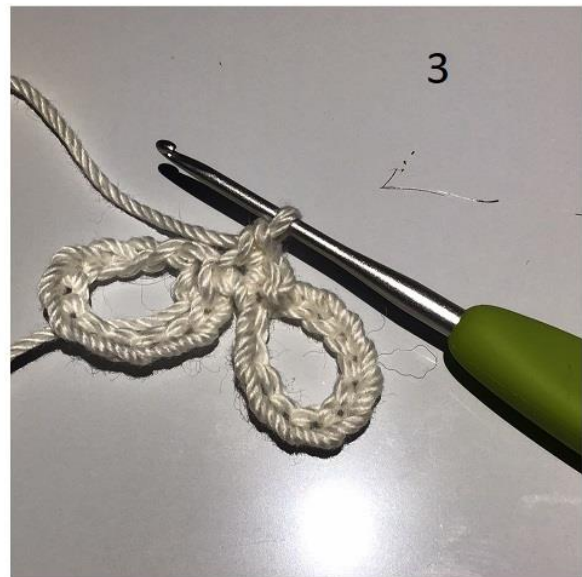
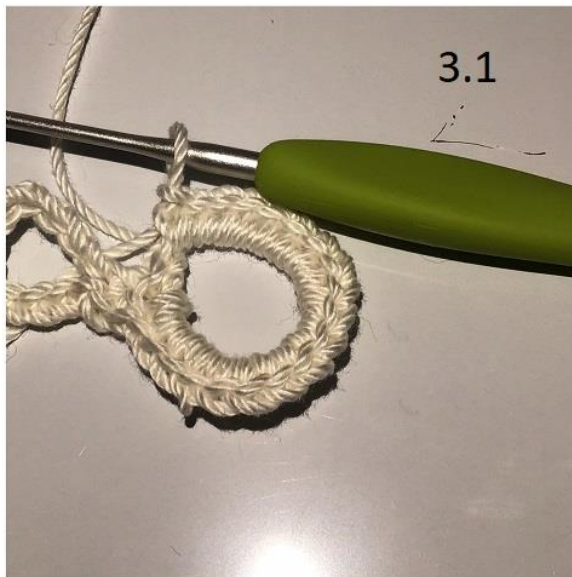


Paso 2: 13 cad, hacer un pd en la segunda cad de las 13 para formar otro anillo. Ahora tendrá dos anillos de 12 cad con 1 cad entre ellos. La cad entre los dos anillos es la primera cad de las 13 cad hechas.



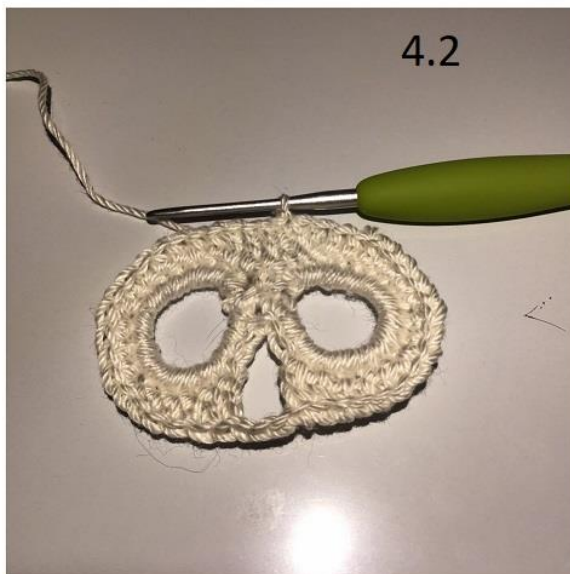
Paso 3 : 1 cad, hacer un pb en la siguiente cad (es la cad entre los dos anillos de 12 cad – ver foto 3), hacer 19 pb en el siguiente anillo de 12 cad, (tejiendo estos pb tejerá alrededor del anillo y termina en la parte inferior de la cad del medio entre los dos anillos donde ya hizo un pb al inicio de este paso, ver foto 3.1). 1 pb en la misma cad (ésta es la cad del medio donde ya hizo un pb en ella, ver foto 3.2),

hacer 19 pb en el siguiente anillo de 12 cad para tejer alrededor del anillo y terminar en el primer pt. hecho. pd en la parte superior del primer pt. para cerrar. (ver foto 3.3) Ahora tendrá 2 anillos de 19 pb y entre ellos 2 pb – uno encima y otro debajo.



Paso 4: comenzando en el pb del medio entre los dos anillos de 19 pb. 3 cad (aquí no cuenta como un pt.), 1 v en el mismo pt., 1 v en los siguientes 2 pts., 1 mv en los siguientes 4 pts., (1 pb en los siguientes 2 pts., 2 pb en el siguiente pt.) dos veces, 1 mv en los siguientes 3 pts., 1 v en los siguientes

2 pts., 3 cad, saltar los siguientes 5 pts. (éstos son los últimos dos pts. en el anillo de 19 pb – el pb del medio entre ellos – y los primeros 2 pts. del siguiente grupo de 19 pb – ver foto 4.1), 1 v en los siguientes 2 pts., 1 mv en los siguientes 3 pts., (2 pb en el siguiente pt., 1 pb en los siguientes 2 pts.) dos veces, 1 mv en los siguientes 4 pts., 1 v en los siguientes 2 pts. pd en la parte superior del primer pt. para cerrar (esto significa hacer un pd en la parte superior en la v y no en las 3 cad que no cuentan como punto).



Paso 5 : comenzando en la v que hizo en el pb del centro. 3 cad (aquí no cuentan como pt.), 1 v en el mismo pt., 1 v en los siguientes 6 pts., 1 mv en los siguientes 2 pts., 2 mv en el siguiente pt., 1 mv en el siguiente pt., 1 pb los siguientes 3 pts., 2 mv en el siguiente pt., 2 v en el siguiente pt., 1 v en los siguientes 4 pts., 3 v en el siguiente E de 3 cad, 1 v en los siguientes 4 pts., 2 v en el siguiente pt., 2 mv en el siguiente pt., 1 pb en los siguientes 3 pts., 1 mv en el siguiente pt., 2 mv en el siguiente pt., 1

mv en los siguientes 2 pts., 1 v en los siguientes 6 pts. pd en la parte superior del primer pt. para cerrar. *(esto significa hacer el pd en la parte superior de la primera v - no en las 3 cad)*. Cortar el Color A.

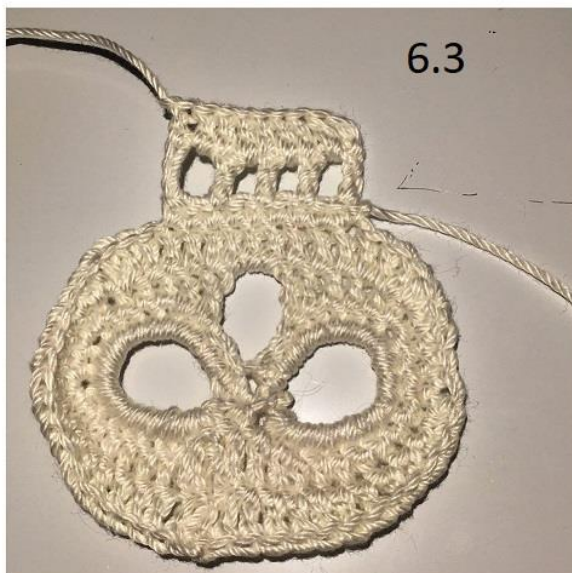
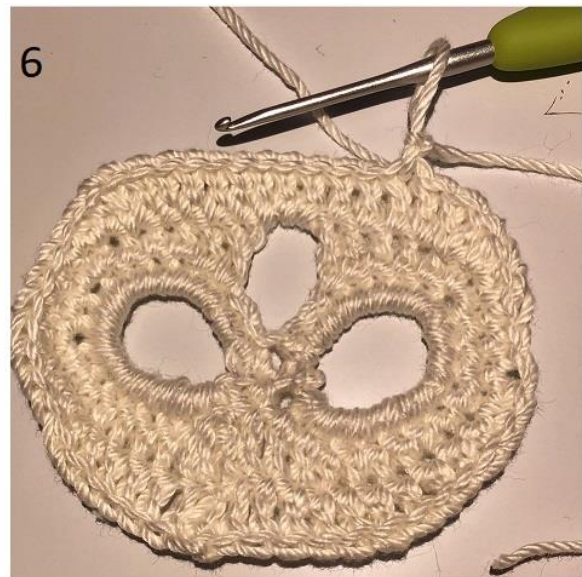


Paso 6: Girar la parte superior de la cabeza y tener la parte inferior de la nariz hacia usted. Esto quiere decir que el lado con las v hechas en el E de 3 cad queda encima con el LD hacia el frente. Tomar la v del medio de las tres hechas en el E de 3 cad, y contar 4 pts. hacia la izquierda/derecha *(dependiendo si es zurdo-a o diestro-a)*. Si ha marcado este pt., unir el Color A en este pt. *(ver foto 6)*.

1 cad, 1 pb en los siguientes 9 pts. Girar su labor y hacer 1 cad. (el quinto pt. estará en la v del medio de las 3 hechas en el E de 3 cad)

Paso 7: ya que ha girado la labor ahora tejerá en el lado del revés de la calavera. 4 cad (primera v + 1 cad), saltar el siguiente pt., (1 v en el siguiente pt., 1 cad, saltar el siguiente pt.) 3 veces, 1 v en el último pt. Girar la labor haciendo 1 cad. (ver foto 6.2)

Paso 8: ya que ha girado la labor ahora tejerá en el lado del derecho de la calavera. 3 cad (primera v), (1 v en el siguiente E de 1 cad, 1 v en la siguiente v) 3 veces, 1 v en el siguiente E de 1 cad, 1 v en la tercera cad desde el último pt. Cortar el Color A. (ver foto 6.3)



Esconder todos los cabos de la calavera. Ahora hacer 8 más para terminar las nueve necesarias para este patrón. Guardar estas 9 aplicaciones de calavera hasta la siguiente parte donde las aplicaremos a la labor.

Hasta ahora, la Parte 2 en la que creamos Blanco y Negro en el patrón. Colores que no pueden faltar en esta decoración mexicana. Y las calaveras son, por supuesto, una parte esencial del patrón y hacen de éste una divertida misión secundaria. ¡Nos vemos la próxima semana en la Parte 3!

Diseñado por: *the guy with the hook* – 2020

<https://theguywiththehook.com>

<https://www.instagram.com/theguywiththehook>

<https://www.ravelry.com/projects/theguywiththehook>

<https://www.ravelry.com/designers/mark-roseboom>

<https://www.facebook.com/theguywiththehook>

Todos los derechos de autor y condiciones de uso me pertenecen. Por lo tanto, por favor, no copiar, compartir o sacar provecho de este patrón. Desde comienzos de 2019 utilizo las reglas y condiciones de los derechos de autor internacionales, los que aplican a todos los países alrededor del mundo. Esto también incluye países que no estuvieron de acuerdo o no trabajaron junto con este acuerdo. Como en los últimos meses y años, es algo muy común que los patrones y diseños de crochet sean robados a los diseñadores, incluyéndome a mí, no tengo otra opción para reforzar la validación de los derechos de autor. Si me doy cuenta qué se comparten en grupos de Telegram / WhatsApp, redes sociales, grupos secretos o sitios web, se tomarán acciones legales en su contra.

Siéntase con la libertad de vender artículos realizados con este patrón. Me encantará que me etiquete o haga referencia a mí como diseñador cuando muestre sus trabajos en progreso o proyectos terminados. Por favor use la etiqueta #diadelosmuertoscal en las redes sociales para compartir este patrón .

Ya que éste es un patrón gratuito, por favor tenga en cuenta que si desea usarlo como publicidad comercial, por favor pregúnteme primero.

Por último, pero no menos importante, muchas gracias por hacer este patrón. Hay mucho esfuerzo, tiempo y creatividad en esta pequeña obra de arte y cada cosa que sale de ella hace que todo el trabajo valga la pena.

Mark a.k.a. the guy with the hook